Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100 KURUŞ
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 80

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

BEKÇİ FAİK'E DE İŞKENCE YAPİLMIŞ

Copla elektrik tedavisinin kralı, Bekçi Faik, mahallenin gençleri tarafından bu adam bize işkence yapıyor diye şikâyet edilmiştir. Bunu duyan Bekçi Faik:

-Asıl işkence bana yapılıyor. Hele içlerinde bir Zehra var ki, bana korkunç işkence ediyor. Geceleri nöbet tutarken pencereyi açıp şöyle bir görünüyor, feleğim şaşırıyor... Benim yaptığım, copla elektrik tedavisi, Zehra'nın işkencesi yanında hiç kalır. Asıl işkence çeken benim. Zehra'yı Ecevit'e şikâyet edeceğim..."demiştir.

GIRGIR BU HAFTA 131.395 ADET BASILMIŞTIR

YERLİ GIRGIRLAR

Modaya bak modaya !...

Herkesin gözü açıldı.

-Bir tam bi r şebeke lütfen.

-Sırtında da var mı böyle dövme?
-Var ama ikinci seans yarın bayım.

YIL: 2
SAYI: 80
17 ŞUBAT 1974

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: AYDIN ÖZTÜRK, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR

ANKARA'DA BİR LEOPAR DAHA VURULDU

Ankara'da dün bir Leopar daha vurulmuştur. İngiltere'den Hindistan'a giderken Gar Gazinosu'nda biraz oryantal dans yapan Leopar Jaklin, avcı Şerafettin'e fena halde vurulmuştur. Avcı Şerafettin bir basın toplantısı yaparak kendisine vurulan Leopar Jaklin için,

-Kürkü otuz bin kayme eder. Bu Leoparı avlayabilmek için on bin liralık şampanya faturası ödedim demiştir.

Resimde Leoparı avcı Şerafettine vurulmadan biraz önce görüyorsunuz...

BANA DİLİNİ ÇIKARMAYA UTANMIYOR MUSUN?

PUL

Türkan Şoray televizyon reklamından bir milyon alacak

UZAYDAN DÖNEN ASTRONOTLARIN BOYU BEŞ'ER SANTİM UZADI

ŞENLİKLİ GÜN'Ü GÖRDÜNÜZ MÜ?

UTANMAZ ADAM MEKSİKADA

Şerefle Korna Kamil Holivut pakizelerinin tadına bakmak için Holivuta gelirler. Bütün artistlere başrol teklif ettikleri için az sonra Meksikaya doğru gazlamak zorunda kalırlar. Fakat Meksikalı haydutlar bizimkileri donlarına kadar soyarlar. Bizimkilerde bir haydudu soyarlar. Halk Şerefle Kamili görünce "Zarta Parta" diye kaçmaya başlar. Bu arada bizimkileri temizlemek için Panço diye biri ortaya çıkar. Bizimkileri bir meyhanede sıkıştıran Panço Şeref'i düelloya davet eder. Şerefle Panço karşılaşırlar. Şeref Panço'yu vurur. Bu arada Kokoreçito adında bir banka soyguncusu ortaya çıkar. Los Hımbılos kasabası sakinleri Şereften yardım isterler. Sonucu birlikte izleyelim.

ÖĞRENCİLER GIRGIRLARINIZI ŞU ADRESE POSTALAYIN
GIRGIR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
CAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

BU SİZİN KÖŞENİZ

Utanmaz Adam Şeref Haktanır çok iyi Arapça konuştuğunu iddia eder. Gerçi biz, dergideki arkadaşları onun sıktığı bu palavraları pek yutmayız, sadece gülüp geçeriz...

Oğuz Aral'ın canı çok sıkılmış olacak ki çok iyi Arapça konuşan Behçet adlı bir beyi, Şeref'i matetmek için dergiye çağırdı.

Şeref herifin yanında renkten renge giriyor ve söz Arapça'dan açıldı mı hemen başka konuya geçiyordu. Nihayet Oğuz bir punduna getirip "Arapça'da deveye ne denir lan?" diye sordu. Şeref önce Behçet Bey'in sonra Oğuz'un yüzüne baktı. "Yavu" dedi. "Ben o kadar büyüğünü, genişini nereden bilim." Oğuz güldü! "Peki, Arapça 'da pirenin karşılığı ne?" Şeref mosmor olmuştu. Hiç düşünmeden "Arapça' nın en küçük kelimelerini de bilecek diilim ya..." diye cevap verdi. Oğuz'un da hayvancılığı tutmuştu "Peki lan " diye haykırdı. "Arapça'da koyunun karşılığını söyle..." Şeref birden ayağa fırladı. Galiba koyunun karşılığını biliyordu. "Ganem" diye bağırdı. Behçet Bey "Doğru" diye başıyla tasdik etti. Şeref nasıl kasılıyor, bi görseniz ... Oğuz, Şeref'in bu kasılışına fazla sinirlenmiş olacakki "peki lan kuzuya ne denir?" diye bir soru daha sordu. Şeref dudak bükerek "Araplar kuzuya hiç bişi demezler" dedi.. Behçet Bey "Nasıl?" diye Şeref'in yüzüne baktı. Şeref bilgiç edasıyla ayağa kalktı. "Kuzuya bişi demezler... Bir sene beklerler... Koyun olunca ona da ganem derler" diyerek odadan çıkıp gitti...

Haydi kalın sağlıcakla...

PAK GÜNLERE

SİNOP LİSESİ'NDE PETROL BULUNDU

Uzun araştırma ve büyük çalışmalar sonunda nihayet başarılı bir sonuç elde edilmiş ve Lisemizde petrol bulunmuştur. Dün sabahın erken saatlerinde iskelede balık tutan bir manav tarafından bulunan Lisemiz Kimya labaratuvarına ait BİR ŞİŞE PETROL İLGİLİLERE TESLİM EDILMIŞTİR? Alımlı ve de çalımlı boy gösterisinde bulunan PETROLE okul idarecileri "Aman petrol, canım petrol, bizi bırakma" isimli nihavent şarkıdan bölümler sunarak tezahüratta bulunmuşlardır.

Ayrıca bu günü petrol bayramı ilân etmişler ve her yıl kutlanacağını belirterek petrolün bulunmasında yardımı dokunan manava teşekkür ederek Hoka-Mola ısmarlamışlardır. *ASİSTAN RIZA*

İZMİR KARŞIYAKA AYDOĞDU İLKOKULUNDA BİR PALAVRACI

Babam akşam işten dönünce onu kapıda karşıladım. Elinden tutarak onu yandaki odaya götürdüm. Yavaş bir sesle, -"Baba bana eğer 150 kuruş verirsen sana, annemin sütçüye ne dediğini söylerim."

Babam ister istemez heyecanlandı. Cebinden 150 kuruş çıkarıp verdi.

Ben de gayet sakin bir şekilde büyük açıklamayı yaptım.

-"Annem sütçüye yarın bir kilo süt istiyorum dedi" deyince babamın rengini görmeliydiniz.

TÜLAY YALÇINER

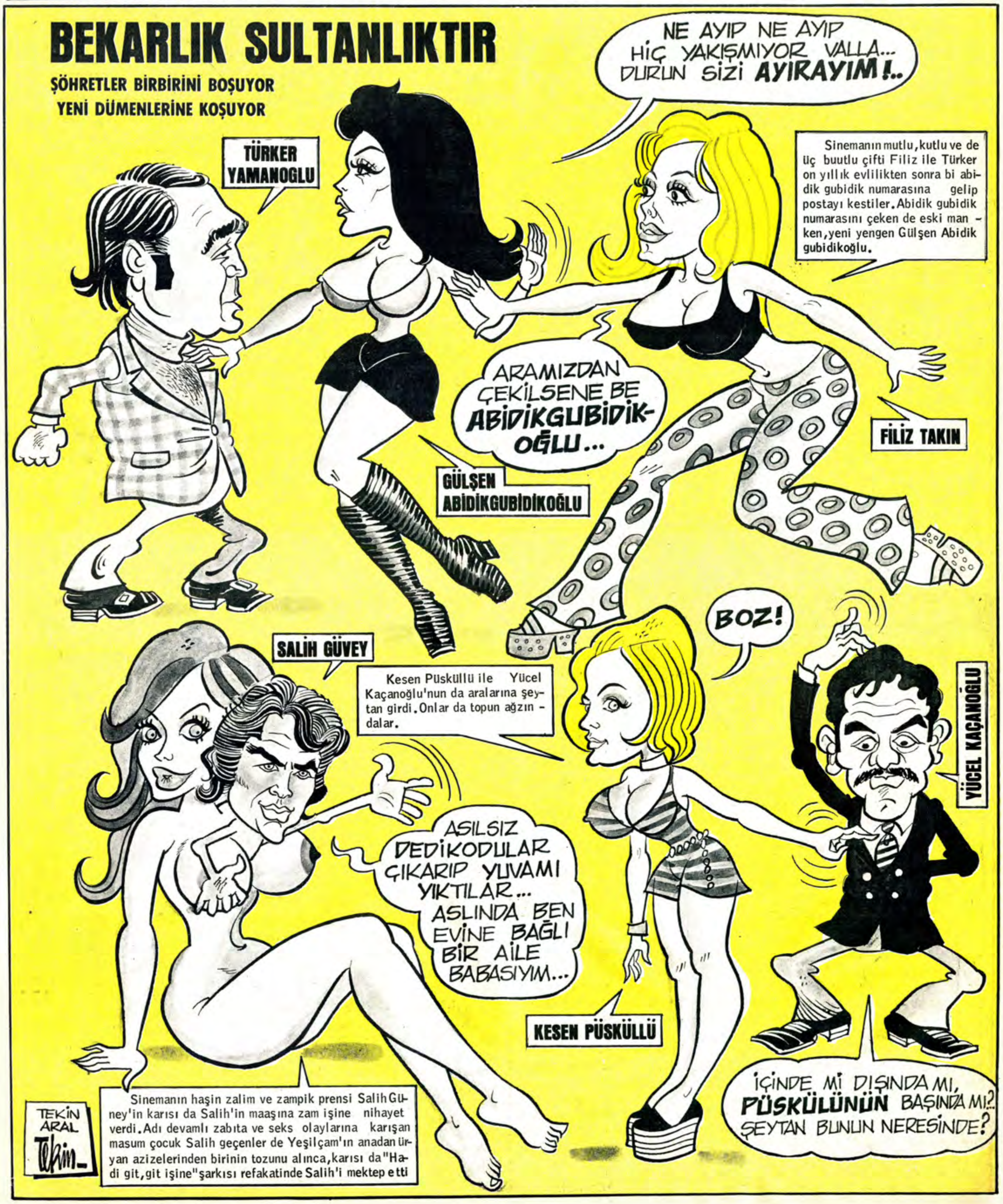
ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

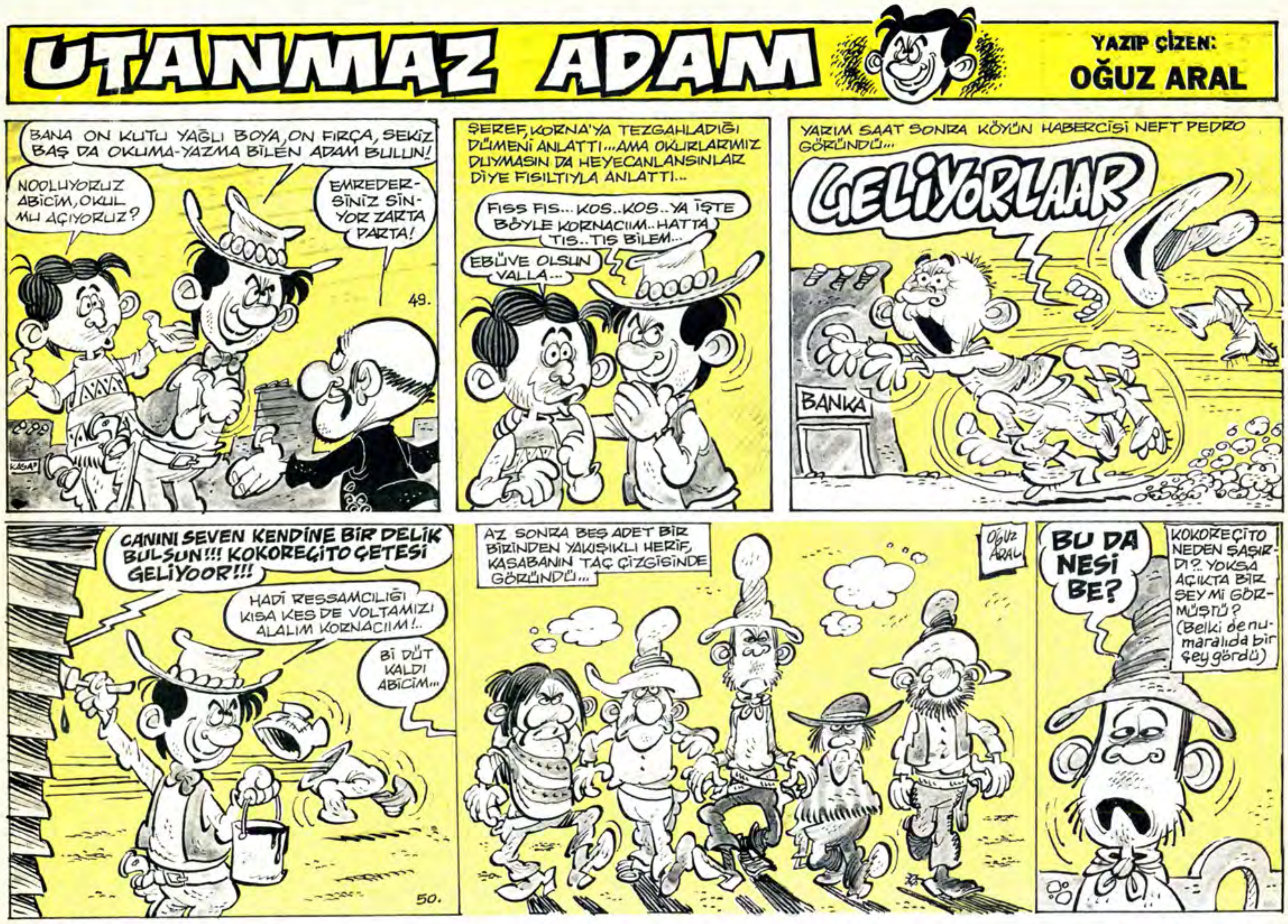
RIZA KANAL
SELİM OZBAY
İBRAHİM MUSİNUR
İSMAİL YAZGAÇ
NEVZAT YARAR
TAYFUN TABAKOĞLU
KAYA AKBAŞ
AHMET BURGUCU
AHMET ZEKİ YEŞİL
RECAİ AYDOĞDU
ŞABAN BAHAR
LEVENT YALÇIN
TURHAN KANİ
KADİR ÖZLER
NECATİ ÇUKURYURT
ŞEYDA ŞAFAK
KENAN NAZÇAKAR
YUSUF İÇTEN
TÜLAY YALÇINER

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR





KABATAŞ LİSESİ'NDE BİR OLAY

Müzikçiler bedencilerden çok not oldu

İki sene önce Kabataş Erkek Lisesi birinci sınıfında yatılı olarak okuyordum. Yatakhane başkanlarından Nusret vardı. Fazla geveze olduğundan adını Horoz Nusret koymuştuk. Yine birgün yatakhanede derslerden kaç not aldığımızı soruyordu. Neticede müzik grubunda olanlar, beden grubunda olanlardan fazla not almışlı. Bunun üzerine Horoz Nusret beden grubunda olanlara bağırdı. "Tepinmeyi de beceremiyorsunuz." Çift dikişlerden Aykut ayağa kalktı. Duruma el koydu. Galiba onlar çok güzel anırıyorlar."

RECAİ AYDOĞDU

SİVAS ŞARKIŞLA LİSESİ'NDEN İKİ ÖNEMLİ SORU

1-TAM ÖĞRENCİ KİMDİR?

Tam öğrenci, otobüse bindiğinde paşosu olmadığı halde "Biletçi bey bir öğrenci bileti rica edıcam" diyen fakat tam bilet almak zorunda kalan kişidir. Öğretmenlerimiz bunu "Her gün en aşağı on saat ders çalışıp semeresini alan okullu" diye tanımlarsa da bu tanım yanlıştır.

*

2-İMTİHAN NEDİR?

İmti Han Eminönü'nden Sirkeci'ye doğru çıkarken sağ kolda bir handır. Sağında Külebi Hanı, solunda Cafer Bey Hanı bulunur. İmti Han bunlardan daha eski bir yapı olup daha alçaktır. Öğretmenlerimiz bunu da "Öğrencinin başarı grafiğinin ölçümü." şeklinde tanımlarlar. Halbuki bu tanım yanlıştır.

ŞABAN-ŞARKIŞLA

BARTIN LİSESİ'NDEN NİZAMETTİNİ KİM YAKTI

Nizamettin okulun yakışıklı ve gocuklu bir çocuğudur. Okulun bütün kızları ona tavdır. Fakat bugünlerde Nizamettin devamlı "Aman aman ben yandım" türküsünü söylemektedir. Okulun zibidi gençleri Nizamettin'i kimin yaktığını merak etmekte ve aralarında "Ayşe yaktı...", "Nalan yaktı.." "O Selma'yı seviyordu." şeklinde konuşmalar yapmakta hatta iddiaya girmektedirler.

Fakat iş aslında bu durumda değildir. Bunu vatani bir görev

olarak kabul ettiğimden açıklıyorum. Nizamettin'in yanmasına sebep olan Rıfkı'nın sıra üstüne atılmış sönmemiş cigarasıdır. Sırasında oturmak isteyen Nizamettin'in poposundan acı bir şekilde yanmış "Aman aman ben yandım" diye sol minörden bir türkü tutturmuş, sınıfın çocukları da bunu bir aşk dalgası, yeni bir yanma sanmışlardır.

AHMET BURGURCU

BORNOVA LİSESİ'NDEN BÜYÜK SÖZLER

Ne ekersen ek, sulamazsan hiç bir şey biçemezsin.
Asılmış adamın evinde, çamaşır asılmaz.
Bekleyen derviş durmadan yermiş.
Ayı deyip geçme, fena yapar..
Davulun sesi uzaktan az gelir..
Çok kızdığınız zaman beşe kadar sayın sonra beşinci kattan kayın.
Yukarı tükürme yağmur yağdı zannedersin.
Üzüm üzüme baka baka, gözler yumruk yumruğa girince kararır.
Zaman sana uymuyorsa, sen samancıya uy.
Doğar doğmaz ölmeye, biraz büyüyünce sövmeye başlarız.
Sana yapılmasını istemediğini başkasına yap ta yumruğu ye..
Yaşamak nefes almak değil, bazen hava, bazen avanta almaktır.

AHMET ZEKİ YEŞİL

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIR...TAMAM ÇALIŞTI

UFAK TEFEK SARIŞIN İLANLAR

TEŞEKKÜR

Yıllarca muzdarip olduğum ve gitmediğim dahiliyeci, hariciyeci, göğüs hastalıkları bırakmadığım, nefes darlığı hastalığımdan beni kurtaran gömlekçi:

ZİYA KOLA'ya

teşekkürlerimi sunarım. Ziya bana "Abi senin yakan 42 numara. Ama hep böyle 38 yaka giyersen elbette nefes darlığı çekersin." dedi. Şimdi çok rahatım oh..be. Dünyada ne kadar da bol hava varmış.

HIDIR SIKBOĞAZ

ELEMAN ARANIYOR

Çalışır vaziyette aldığım elden düşme antrifişli çamaşır makinesinde yıkamadığım iç çamaşırı ve yatak çarşafı kalmadı. Bütün mahallenin kirli çamaşırlarını da toplayıp çok şükür temizledim. Ama makineyi bir türlü durduramıyorum. Allah rızası için şu makineyi acele durdurabilecek eleman arıyorum.

Dursun TERTEMİZ

MÜZİSYENLERE DUYURU

1974 yaz sezonunda tertipleyeceğimiz turistik seyahatler için gemilerimize orkestralar alınacaktır. Çalışmak isteyen orkestra elemanlarının yüzme bilmeleri şarttır.

Taliplilerin 3-3-1974 tarihinde yapılacak 100 metre kurbağalama ve sırt üstü müsabakalarına katılmaları rica olunur.

DALGA TURİSTİK, SEYAHAT ACENTASI İŞLETMESİ

"KİRALIK KATİL" LER ARANIYOR

Vurduğunu dağıtan, bombalı mektuplar postalayan, genç kızları postallayan, hain ve hazin kiralık katiller filmini aradım taradım bulamadım. Hangi sinemada oynadığını bilenlerin adalet namına bildirmelerini rica ederim.

Hafiye RECAİ

GECE İŞÇİLERİNE MÜJDE

Poli yanıltan ayakkabıları, ileri doğru yürür. Geriye doğru iz bırakır. Siz kaçarsınız Mersin'e, polis gider tersine. Satışlarımız gece 24.00 ten sonra tenzilâtlıdır.

SÜRÜN HAN SULTANHAMAM

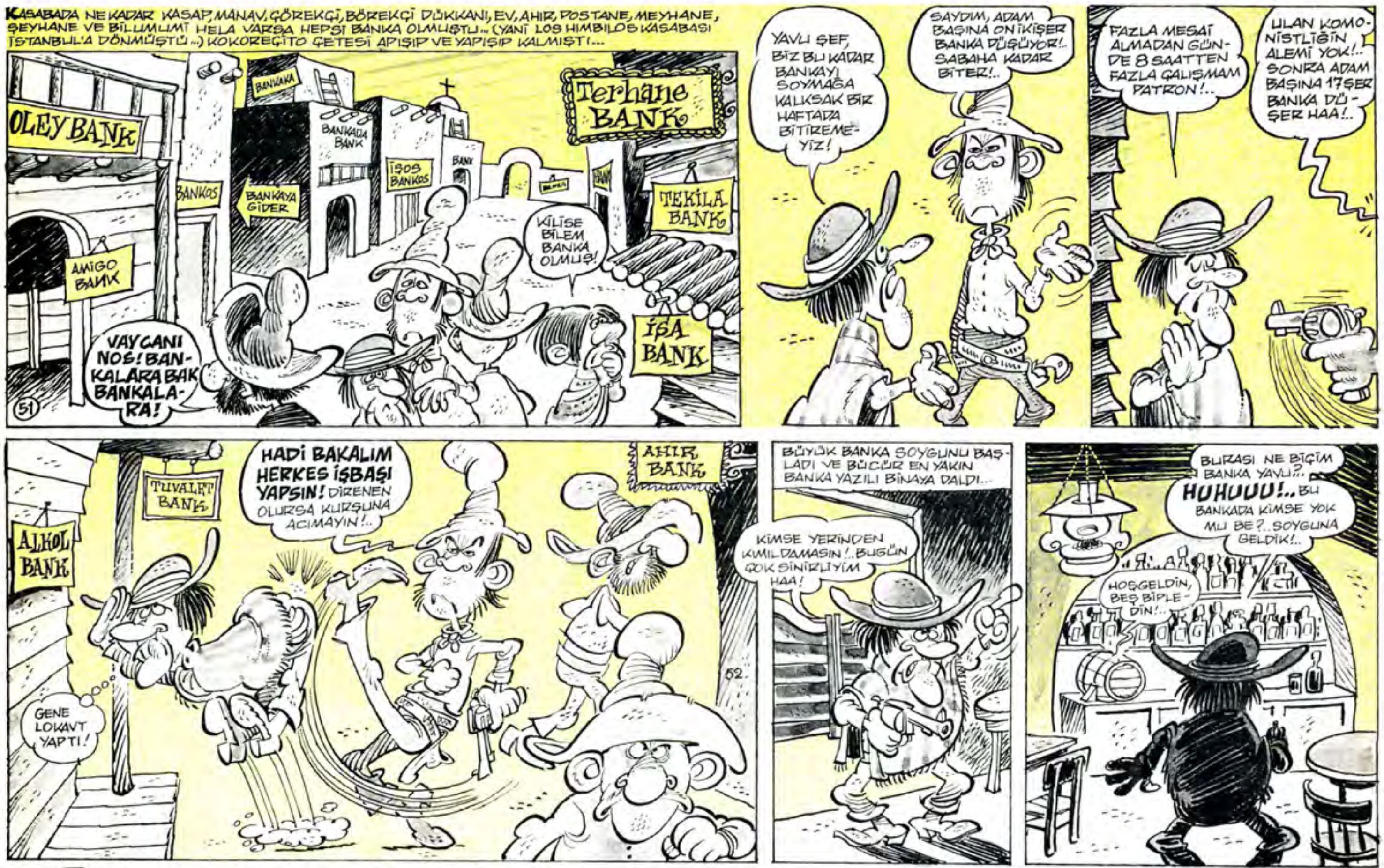
SIRA SATIN ALINACAKTIR

Çok acele sıra satın alınacaktır. İyice sıkıştım ön sıralar tercih edilir. Haydi yahu yok mu bir hayır sahibi.

CAFER ARTIKÇOKGEÇ

UTANMAZ ADAM

YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GIRGIRLARI

İstanbul Gazetecilik Yüksek Okulu'ndan bir haber

VANG-YU İSTANBULDA

Bütün dünyayı kanlı basur gibi bir anda kana bulayan Wang-Yu İstanbul'a gelmiştir. İstanbul mezbahasından aldığı teklifi kabul ettiğini söyleyen Wang,-Yü:"İnsan doğramaktan bıktım. Üstelik insan kanına karşı bende allerji var. Bu yüzden artık kasaplığa başlıyorum" demiştir.

Wang-Yu'nun günde 300 koyun, I50 dana keseceği (Gizli tutulmasına rağmen) öğrenilmiştir..

NEVZAT YARAR

YAPI SANAT ENSTİTÜSÜ'NDEN HAŞİN BİR İLAN

Size şimdi özelliklerini açıklayacağım bu ilâç dünyanın yönünü değiştirecek. (Ne yani.. Dünya sağdan sola mı dönecek) Yeni bir çağın geldiğini göreceksiniz. (Anlat anlat... İyi oluyor...)

Zıplıyor, evet zıplıyor.. Bir pire yatağınızın üstünde sizi bir

hayli sinirlendirecek biçimde zıplıyor. İşte o anda yapacağınız tek şey ilâcımız olan "Jet pire tozu"nu alıp pireyi kovalamak ve sonunda yakalamaktır. Pireyi yakaladınız mı? Önce bir elinizle pirenin ayaklarını tutup, ağzını açınız.. Diğer elinizle de (Çuvalladın ... Ulan diğer elimizde ilâç vardı ya...) pirenin ağzına çok az miktarda ilâcımızı atınız. O pireden bir daha hayır gelmez..

TAYFUN TABAKOĞLU

SAMSUN 19 MAYIS LİSESİ'NDEN BİR SKEÇ

1972-1973 ders yılı döneminde 6.Ed.B.sınıfındaydım.O sene bütün gırgırcılar bizim sınıftaydı.Sene başından sene sonuna kadar hiç bir ceza almayan öğrenci kalmamıştı sınıfımızda.

Ve efendim şimdi dersimiz İngilizce.Öğretmenimiz Taşkafa Orhan, içeri girer.

-Good morning childreen...

Hep bir ağızdan:

-Ve aleyküm selamm...

Taşkafa hırsla kafasını sallar ve oturur.Zorlukla yoklamayı yapar ve derse geçer..

-Bugünkü dersimizin konusu.

-Yok soba borusu.

Kızgınlığını tekrar belli ederek, derse başlar.

-Bugünkü dersimiz Düz ve Direk cümleler,der ve tahtaya bir cümle yazar..

-Evladım bunu kim direk yapar..

HAYRET!.Gıdık İsmail heyecanla parmak kaldırır.

-Ben biliyorum hocam...

-Aferin,evladım söyle bakayım.

-Keresteci İbrahim usta efendim. İyi direk yapar.Geçende...

-Otur ukelâ sana sıfır veriyorum, der.Bu sefer küplere binmiştir.Atlarcasına kürsünün üzerindeki kara kaplıyı kapar ve haşin bir şekilde sırıtır.

Tahtaya tekrar bir cümle yazar ve bunu kim düz cümle yapacak diye so-

rar.

O sırada Hippi Levent'le konuşmakta olan Süslü Hüseyin dalgın bir şekilde tahtaya ilerler.

-Gel, evladım gel..

-Teşekkür ederim hocam, dışarı çıkacağıma izin vereceğiniz için, der ve çıkar.

Az sonra elinde simit ve gazozla tekrar içeri girer.Gürültülü bir şekilde yerine oturur.

Az sonra başım ağrıyor diye tekrar izin ister ve çıkar.3-4 dakika sonra kapı vurulur?Taşkafa hırslanarak.

-Gir eşşoğlu eşşek,gir itoğlu it gir namussuz....

Kapı açılır.İçeri müdürümüz Düztaban Şaban girer.

-Bu yaptığınız hiç de hoş bir şey değil Orhan Bey lütfen odama kadar geliveriniz...

KAYA AKBAŞ

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR

FUTBOLCU OLSAYDINIZ NE YAPARDINIZ?

S- Ceza sahası içinde, topu doksandan zımbalayacağınız bir anda düşürüldünüz. Hakem düdük çalmadı ne yaparsınız?

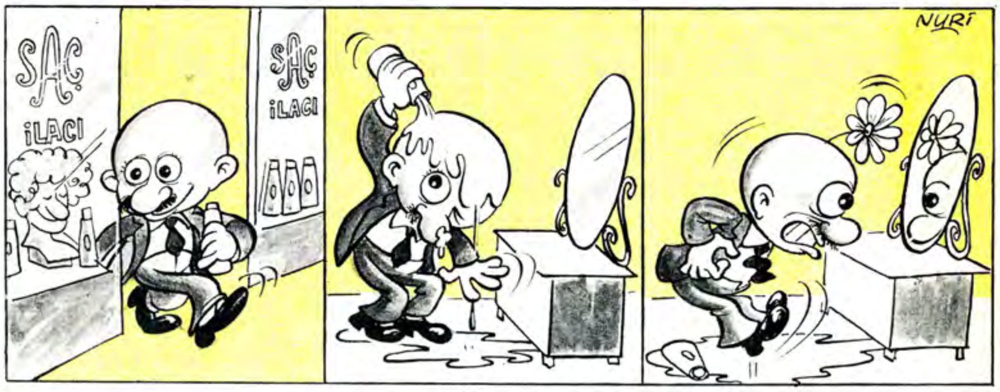
C-Hakemin ağzından hemen düdüğü alıp, çaldıktan sonra tekrar yere mefta gibi uzanırsınız. Penaltı verirse hemen kalkarsınız, yoksa yatın gitsin.

S-Top ayağınızda, kaleci ile karşı karşıya kaldınız. Kaleci suratınıza pişmiş kelle gibi sırıtıyor. Bu durumda ne yaparsınız?

C- Derhal bir fotoğraf makinesi bulup 6x9 resmini çekersiniz. Kaleci size poz verirken kıpırdamak istemeyecektir. Siz de topu filelere mandallarsınız..

S-Rakip oyuncu size çaktırmadan bir tekme savurdu. Tekmeyi midenize yediniz..Ne yaparsınız?

C-Yemeden önce, ayakkabı ve çorabını çıkarıp size tekme atan ayağını 4,5 saat kaynatırsınız. Sonra sirke ve sarmısakla nefis bir paça yaparsınız..



BİRÇ GALATASARAY'A ASKI OLUYOR

Galasaray antrenörü Brian Brich' ten kulüp yöneticileri askı olarak istifade etmeyi düşünmektedirler.

Birch'in Galatasaray kulübünden 6 bin kilometre kadar uzaklaştırılmak istendiğini yalanlayan yöneticilerden Mıstafa Pekcin "Haşa..bizim Brich'i uzaklaştırmaya niyetimiz yok. O futbolun Muharrem Atik'i dir. Hatta bir kolu devamlı havada olduğu için ondan kulüp lokalinde paltolarımızı asmak için askı olarak istifade etmeyi düşünüyoruz" demiştir.

KARAKOL FİLM SUNAR

İşte kol gibi bir film

KOLSUZ KAHRAMAN

Başrollerini Biryan Birç ve bilumum Bolulu figüranın oynadığı bu filmde Biryan ın bir kolunu nasıl kaybettiğini izleyeceksiniz.

Bu filmden sonra herkes kol kola girecek ve antrakta Birç-Kola içecektir.

UTANMAZ ADAM

YAZIP ÇİZEN: OĞUZ ARAL

EYÜP LİSESİ'NDEN YILIN SPOR RAPORU

FUTBOL- Bütün sınıflarda tahta silgisiyle yapılan çalışmalar devam etmektedir. Bu çalışmalar sırasında birçok kabiliyetler ortaya çıkmakta ve bir miktar da cam kırılmaktadır.

YÜZME- Haliç'te yapılması gereken çalışmalar bir türlü başlamamaktadır. Yüzücülerin çalışmamalarına fena halde kızan eşofman Hüsamettin kabiliyetli gördüğü bir genci tuttuğu gibi Haliç'e atmış ve saat tutmuştur. "Göreceksiniz bu çocuk dalış rekoru kıracaktır" diyen eşofman Hüsamettin, artık saati bırakarak takvim tutmaya başlamıştır.

GÜREŞ- Eşofman Hüsamettin, güreş çalışmalarıyla ilgili olarak " Güreşçilerimiz büyük bir hırsla çalışmakta ve minder eskitmektedirler" demiş ve biraz ileride çalışan iki güreşçiyi işaret ederek, "İşte şu alttaki en kabiliyetli elemanımızdır, ondan çok ümitliyim, ileride milli olabilir" diyerek ilave etmiştir.

BOKS- Okulumuzda boks faaliyetleri yeni başlamıştır. Marizlenmedik hoca kalmadığını gören ve kendisi de marizlendikten sonra çocukların kabiliyetinden iyice emin olan eşofman Hüsamettin hemen ve derhal bir boks takımı kurarak faaliyete geçmiştir. Fakat Hüsamettin'in asıl amacının antrenmanlarda öğretmek gayesiyle patlatacağı bir iki yumrukla öğrencilerinden intikam almak olduğu sanılıyor.

ATICILIK: Galiba hiç bir okulda böyle bir faaliyet yok. Ama çalışmalar olursa, yukarıdaki atışlarımı göz önünde tutarak, kurulacak olan takıma çağırılacağımı sanıyorum.

KARATE- Köfte Recep'in, üst üste koyduğu 16 tuğlaya bir vuruşta elini kırması eşofman Hüsamettin'in dikkatini çekmişse halen böyle bir çalışma yoktur. Fakat faaliyete geçildiği takdirde çalışmaların İngilizce ci Kara Fatma nezaretinde yapılacağı tahmin ediliyor. Çünkü Kara Fatma, ödevlerini yapmayan bütün öğrencilerin karne notlarını bir vuruşta kırabilmektedir.

İsmail YAZGAÇ

H. EDİP ADIVAR OKULU'NDAN KIYAK BİR OLAY

Fizikçinin içeri girişi, dişlere trampet çaldırıyordu. Defter kılıftan çıktı ve Milli Piyango talihlisi olmak şerefi Sırık Şerif'e vurdu.

-Evlâdım zaman birimini söyle..

-Saattir hocam.

-Hangi saat?

-Kol saati...

-Çakarım şimdi haa...

-Masa saati..

-Yazıklar olsun, otur ulan itoğlu it.

Hocanın az buçuk güvendiği talebe Saim idi.

-Kalk bakalım Saim, alan ölçüsünü söyle..

Heyecandan ödü kopan Saim kekeleyerek,

-Hocam bu silgiyi yüze böleriz, bir tanesi bir metre karedir. Buna alan ölçüsü denir.

-Allah belânı versin, bir aldın otur.

Sıra Ragıp'a gelmişti. Kalktı.

-Oğlum kanunları say..

Ragıp saymaya başladı.

I -Pascal Kanunu.

2 -Kaldıraç Kanunu.

3 -Çıkrık Kanunu.

4 -?...........

-Başka bilmiyor musun oğlum?

Arkadan meçhul bir ses:

-Aşkın Kanunu...

İBRAHİM MUSİNUR

ANKARA GAZİ LİSESİ'NİN PİYANOSU ÇALINDI

Lisemizde bir piyano çalınmıştır. Müzikçimiz Hafiye Raziye olayın kahramanını kısa bir süre sonra hemen bulmuştur. Çaldığı piyanonun başında sorguya çekilen kemanî Kenan piyanoya karşı büyük ilgisi olduğunu, ara sıra gözlerinin dolduğunu anlatmış, gizlici içeriye girerek masum piyano üzerindeki çirkin emelini gerçekleştirmişlir. Raziye Hanım'ın haşin bakışıyla dili çözülen kemanî nasıl çaldığını da anlatmış. Önce parmaklarımla çalıyordum, fakat burunla çalınır da şeyle çalınmaz mı diye popomla tuşlara oturup oturup kalktım demişlir.

Kemani Kenan, ne müzik yapmışlım yahu demiş piyanonun akort parasını ödemiş, babasından da marizi yemişlir.

SELİM ÖZBAY

Yazan: DAVID STERN

KONUŞAN KATIR

Dünyanın en gırgır savaş romanı

- Neyin neticesini?

- Asteğmenin

- Ha...Şu asteğmen. Katırlı asteğmen mi? Evet, tetkik ettim. Sorguya çektim. Oğlanın gözlerine hayaller görünüyor, kulağına gaibden sesler geliyor. Vaziyeti berbat..Dikkatli olacağız matmazel !. Kendisi resmen göz hapsindedir. Aman dikkat edelim !. Savuşursa fena olur. Çok fena olur haa.. Çok fena..

FRANSİS VE JAPON TANKI

Bana istirahat verdiler.

Kırk sekiz saatten beri tekbaşıma odadaydım. Artık sinirlerim düzeldiği için bu yalnızlık gittikçe hoşuma gitmeye başlamıştı. Üçüncü günün sabahı kendimi adeta keyifli buldum. Arada bir geleceği kaygıyla düşünmüyor değildim amma, pek umursamıyordum.

Sabahleyin sırtüstü yatıyordum ki duvarda bir şey oynamaya başladı. Biraz dikkat edince bunun bir ayna ışığı olduğunu anladım. Birisi bana bu yolla bir şeyler söylemek istiyordu. Pencereye koştum. Bir buçuk kilometre mesafedeki tepeden odaya ayna tutuluyordu.

Kapıyı vurarak dişlek hemşireyi çağırdım.

- Ne var asteğmen? diye sırıtarak geldi.

- Girin, size bir şey göstereceğim.

Biraz çekindi. Kolundan tutup çektim kapıyı örttüm. Duvarda oynayan ışığı göstererek:

- Bakın şuna !. dedim.

- Nedir?

- Birisi bana işaret ediyor.

- Ne işareti?

- Bildiğimiz mors alfabesiyle işaret. Morstan anlar mısınız?

- Hayır.

- Burada morstan anlar birini bulabilir miyiz?

- Elbette...Bizim erkek hastabakıcılardan birisi harpten evvel telgrafçıymış.

- Alın gelin..

Dişlek karı herifi tutup getirdi.

Duvarda oynayan ışıkları gösterdim.

- Okuyabilir misiniz? dedim.

Herif biraz baktı. Sonra harfleri birer birer okudu:

"H- E- M - E- N - G - E- L- F-R-A- N "

- Yeter !. diye bağırdım. Mersi dostum !. Elverir.

Herif çıkarken dişlek karı:

- Pek uzaklaşmayın !. dedi, belki sana tekrar ihtiyacımız olur.

Benden korktuğu belliydi.

Kapıyı örterek dişlek karıya yaklaştım:

- Benidinle ruhum !. dedim.

- Evet asteğmen !. dinliyorum.

- İşte gözünüzle gördünüz. Bana işaret ediliyor.

- Evet.

- Benim nerede çalıştığımı elbette biliyorsunuz.

- Evet.

- Aldığım havadis gayet önemli. Ordu tehlikede. Casuslar karargahı ha bastılar, ha basacaklar. Vaziyet gayet vahim. Harbi kaybedebiliriz. Hepimizin hayatı tehlikeye düşebilir.

- Aman!

- Beni deli sanmıyorsunuz ya şekerim?

- Hayır !.

-Sinirlerim de bozuk değil. Turp gibiyim. Şimdi sevgilim bana müsaade edeceksin. Bir yere kadar gidip geleceğim.

- İmkânsız. Emir aldım.

- Dinleyin ruhum, bir saate kalmaz dönerim.

- Baş hekim beni mahveder.

- Nereden haberi olacak?

- Başhekimin her şeyden haberi olur.

- Boş verin canım !. Amerika'nın şerefi, geleceği bahis konusu. Duracak vaktimiz yok !. Siz başınızı sallarken belki de Amerika vatanı tehlikeye giriyor. Aldığım haberi, kimselere çaktırma-

dan amirlerime bildirmeliyim. Buna mecburum.

- Bilmem ki ne yapalım? Ne yapabilirim?

- Beni görmezden gelir, Bir başka koğuşta meşgul olursunuz. Ben sıyrılır çıkarım. Suç da sizden gider.

Dişlek karı gözlerini yummuştu. Çaresiz tutup öptüm. Az kalsın kollarımda bayılacaktı.

Kendimi zorla kurtarıp dışarı attım.

*

Yarım saat sonra muz ormanına yetişmiştim. Üç kilometrelik mesafeyi koşarak aldığım için soluk soluğaydım.

Fransis beni görünce:

- Demek gelebildin, dedi, ne iyi!.

- Siz bana harp divanını boylatacaksınız Fransis !.

- Bilakis.. Ordu sana minnettar olacak.

- Peki, bana aynayla nasıl işaret verebildiniz?

- Asteğmen boş sorular sormak huyundan bir türlü vazgeçemedin. Kaç kere söyleyeceğiz, boş ver !. Üzümünü ye, bağını sorma !.

- Peki, ne var? Ben mutlaka lâzım mıyım?

-Lâzım olmasan çağırır mıydım?. Lâzımsın. Ayrıca yeniden şerefler kazanmanı istedim.

-Mersi ama, benim durumum gittikçe perişanlaşıyor dostum. Beni fena sıkıştırıyorlar. Sizinle tanışmadan önce ben gayet rahat bir asteğmendim. Sizi tanıdıktan sonra işler karıştı, arap saçına döndü.

-Amma kazandığın şerefi, şanı ne yapalım?

-İçim rahat olmadıktan sonra kaç para eder? Ömrüm tımarhane koğuşunda geçiyor.

-Şeref, şan kazanmak kolay mı?

-Adım deliye çıkacak.

-Çıksın meşhur oluyorsun. Giderek dünyaya nam salıyorsun.

-İstemiyorum. Ben meşhur olma heveslisi değilim. Yüreğim rahat olsun elverir. Tımarhane koğuşunda anam ağlıyor.

-Haydi haydi !. Bedavadan istirahat ediyorsun.

-Canım şimdi bu lâfları bırakalım. Beni neden çağırdınız?

-Evet, Japon tankını tepeleyeceğiz.

-Japon neyini?

-Japon tankı...

-Nerede? Nasıl? Biz Japon tankını nasıl tepeleyebilirmişiz?

-O ciheti sonra konuşacağız. Geçen gece bir Japon fedai tankı cephemizden nasılsa içeri sızdı. Niyeti yavaş yavaş yanaşıp genel Karargâh apansız top ateşine tutmak...

-Atıyorsun Fransis...

-Teessüf ederim asteğmen... Sen benim attığımı hiç gördün mü?

-Görmedim amma...Hele başından anlatın ki aklım ersin !.

-Anlatacak bir şey yok ki... Japon fedai tankı cepheden sızdı. Şimdi yavaş yavaş genel Karargâha yaklaşıyor. Yolunu kesip imha edeceğiz.

-Nasıl? Gücümüz yeter mi?

-Her zaman gücümüzden şüphe ediyorsunuz.

-İyi amma...Bu kadar gidip gelen var. Hiç biri rastlamadı mı? Kocaman bir tank nereye saklanır?

-Saklanmıyorki..Üstüne bizim tankların işaretlerini boyamışlar. Gündüz yürüyor. Bazan tamirdeymiş gibi duruyor. Niyeti talim meydanına kadar sokulup oradan genel karargâh binasını topa tutmak..Dosyaları, mosyaları, haritaları maritaları bitirecek.

-Aman...

-Aman elbette...

-Aman, ben hemen...Derhal gidip amirlerimi durumdan haberdar etmeliyim!.

-İşte bu olmadı. Bir tek Japon tankına karşı dünyayı ayaklandırmak icap etmez. Belki de sana hiç inanmazlar. Tımarhane koğuşunda olduğunu unutma !.

DEVAMI ARKADA

-Peki ! Gidip bir antitank topu aşıramam ya...Haber vermeden olmaz.

-Haber vermek lâzım gelseydi, bunu ben de yapabilirdim.

-Eey ?

-Eysi,Japondan daha kurnaz davranacağız.Onu hileyle yeneceğiz.

-Meselâ? Tekerleklerinin altına bomba mı yerleştireceğim?

-Hayır !

Öyleyse ...

-Benim plânım hazır asteğmen!Şimdi kimseye görünmeden ileri gidip hilekâr düşmanın vaziyetini öğrenelim. Aklındadır değil mi? Piyade talimnamesi ne yazar? "Mümkün olduğu yerde bizzat kendiniz keşfe çıkınız." demez mi?.

On dakika kadar yürüdük.İlerde, ağaçların arasında parça parça sarı rengiyle cephenin ana yolu görünüyordu.

Yüksekçe bir tepenin üzerinde durup ileriye doğru baktık.

-Ne yapacağız? diye sordum.

Fransıs:

-Şu ilerdeki yol kavşağına kadar hele bir gidelim ki...dedi,

-Orada ne olacak?

-Gidelim de görürsün.Saat kaç?

-Üçü yirmi geçiyor.

-Şuna on beşi yirmi geçiyor desene...Daha yirmi dakikamız var.

Kan başıma sıçradı:

-Yirmi dakika sonra fedai Japon tankıyla karşı karşıya mı geleceğiz?...

-Evet.Aşağı yukarı yirmi dakika sonra...

-Aman...

-Ya ne olacaktı?Bu sıcakta saatlerce bekleyecek miydik?"Bir Japon tankı tepeleyeceğiz"diyerek...Aşkolsun asteğmen...

-Hiç bir hazırlığımız yok.

-Her şeyden evvel soğukkanlılığımızı muhafaza edeceğiz.

-Üzerimde bir el bombası bile yok. İnsan soğukkanlılığını sipsivri nasıl muhafaza eder?

Fransis cevap vermedi.Biraz sonra bir başka yokuşu tırmandık.Buranın arkası dimdik uçurumdu.On beş metre aşağıda,sol kanadımıza giden bir yol vardı.Dört ayaklı dostum:

-İşte geldik ! dedi.

-Nereye geldik?Burası neresi?

-Tank tuzağımız burada...

-Hani?

-Gayet basit...Şuradan bir kuvvetli ağaç dalı uyduracağız.Şu kayayı tam sırasında,manıvelâ kuvvetiyle aşağıya, düşman tankının üzerine yuvarlayacağız. Sinek gibi ezilecek...

-Saçmalıyorsunuz.Fransis !Eyvah ! Karargâha haber vermemekle eşeklik ettim.

-Neden ?

-Çünkü Japon tankı burayaniçin sapacak? Doğruca genel karargaha gider..

-Gidemez.Haddine düşmemiş.

-Neden gidemiyor?

-Biz yol vermiyeceğiz da ondan...

-Nasıl?

-Şuradaki levhanın yerini değiştireceğiz."Genel karargâha gider."levhasının ok işaretini bu yola çevirdik mi, tamam!

İşi anlamamla sıçradım.Yıldırım gibi tepeyi inip trafik levhasının istikametini değiştirdim.

Akıllı dostumun yanına gelince demin düşündüğüm bir başka noktayı açmadan yapamadım :

-Ya bizim tanklardan biri bu yola saparsa...

-Bizimkiler karargâhın istikametini bilirler.Dalgaya düşerlerse ne yapalım?Cezalarıdır,çeksinler.

-Aman...

-Her şeye hemen inanırsın asteğmen ! Biz kendi tanklarımızı Japonların uydurma Amerikan tankından ayırdedemez miyiz? Bizimkini bırakırız geçer.Japonu ezeriz.-Fransis aklına bir şey gelmiş gibi durakladı: - Japonların haritaları vardır.Genel karargâhın yolunu bilirler.En iyisi şu işi büsbütün garantiye bağlamak.Şurada,yol kenarındaki hendekte bir başka levha olacak.

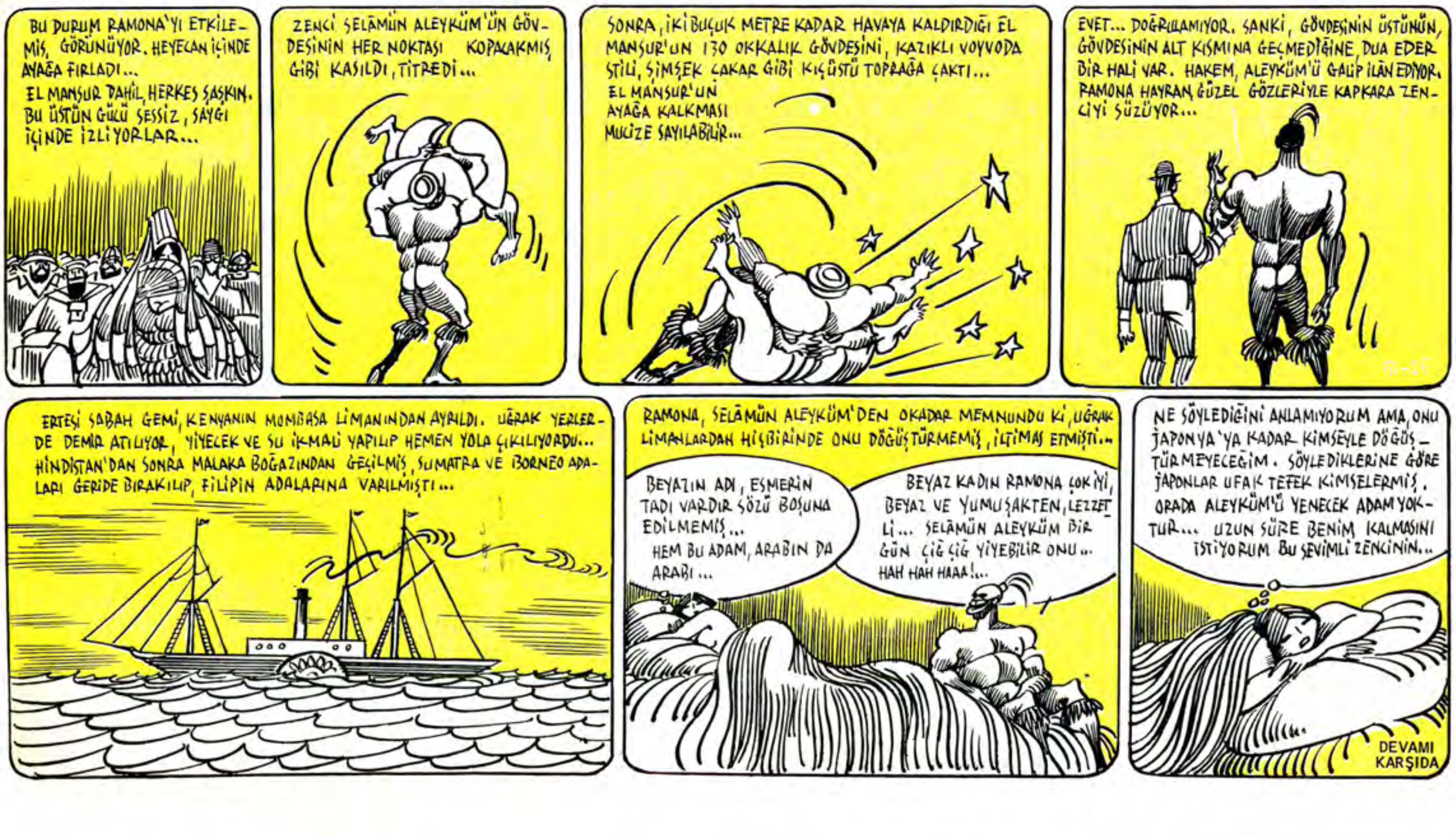
Koştum.Dostumun tarif ettiği yerde kocaman bir "Yol kapalı ! "levhasını bulup geniş şosenin tam ortasına diktim.

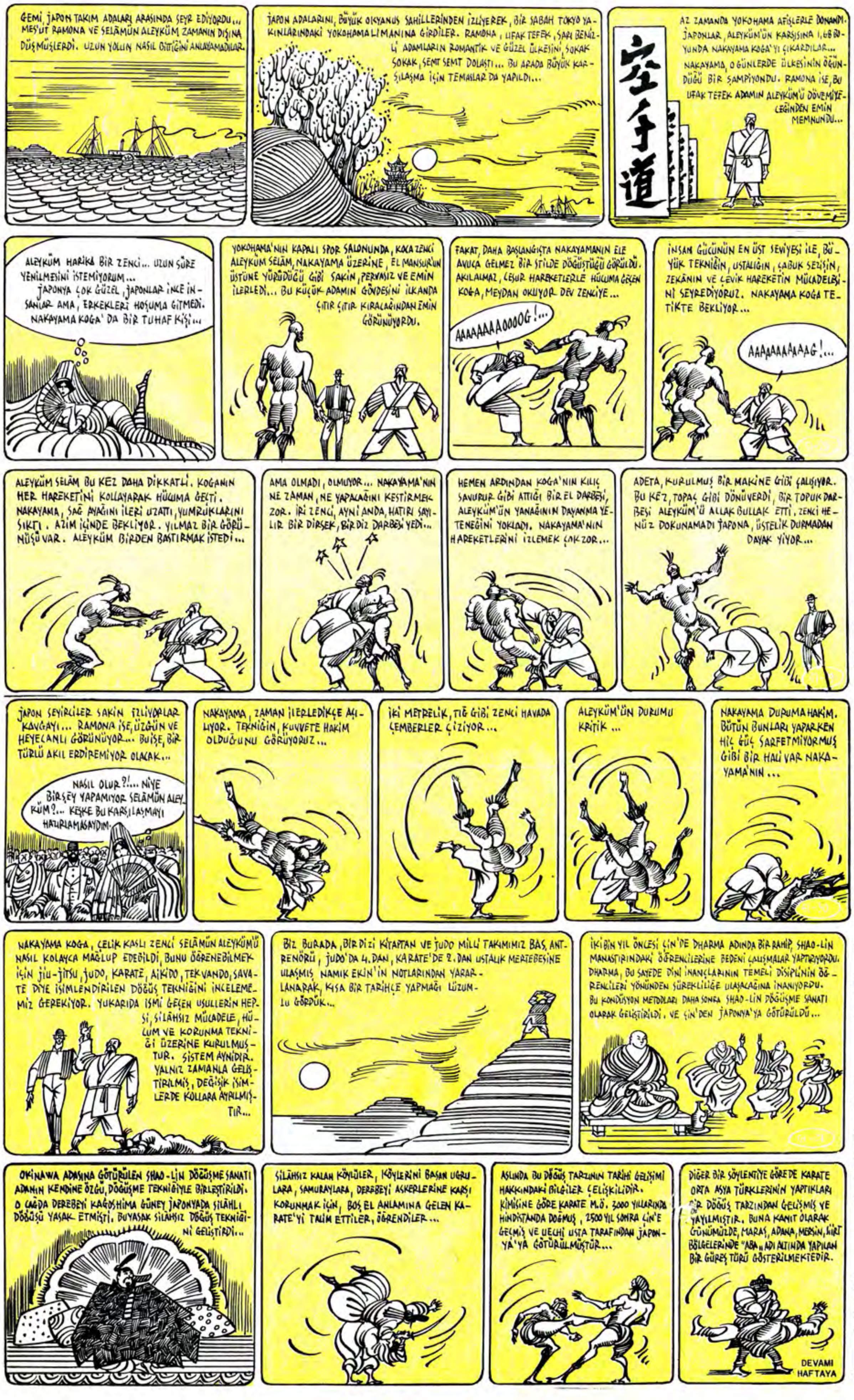
Sonra soluk soluğa geri döndüm. Uzun ve kalınca bir odun seçtim,On beş metrelik bir büyük kayanın dibine bir büyük taş getirerek manivelâyı hazırladım.Kaya en azdan beş-altı ton vardı. Eğer tam isabet ettirebilirsek Japonu tahta kurusu gibi ezeceği muhakkak...

HAFTAYA: FRANSİS'İN FOYASI MEYDANA ÇIKIYOR

ABDÜLCANBAZ'ın HARİKULADE MACERALARI

YAZIP ÇİZEN: TURHAN SELÇUK





SEÇME SAÇMALAR

Ben senin ne mal olduğunu bilirim.
MAL MÜDÜRÜ

★

Bırak Allahını seversen. Herkese reklam olduk.
AFİŞ

★

Garson.. Şu masayı bir güzel donat bakalım.
CİNAYET MASASI

★

Işık.. Biraz daha ışık.
PERVANE

★

Siz onun şimdi sert olduğuna bakmayın. Ben onu yumuşatmasını bilirim.
VAZELİN

★

Elbet bir gün hepimiz toprak olacağız.
ÇAMUR

★

Ha.. O mu.. Bırak canım pis herifin biridir.
TELLAK

BENZETME

Küçük kızının yedinci defadır aynı pop plağını dinlemesi babasını deliye çevirmişti.

"–Babacığım, hiç hayatında böyle güzel şeyler duydun mu?"

"–Duymaz olur muyum kızım.." diye cevap verdi adamcağız. "Birkaç ay önce köşe başında iki araba çarpışmıştı. Birinde boş süt şişeleri, ötekinde yepyeni porselen tabakları vardı. O andaki şangırtı da çok güzeldi doğrusu."

ÖĞÜT

Genç ve güzel hemşire, klinik şefine dert yanıyordu.

"–Bir hasta var. Elini her tutuşumda nabzı müthiş bir şekilde atmaya başlıyor. Ne yapayım?.."

"–Gözlerini bağla."

İSTASYONDA

İskoçyalı bir anne, yolculuğa çıkan oğluna bir sürü öğüt verirken şu tembihi de yapmayı unutmadı :

"–Aman, bize sık sık yazayım deme"

-Ayören köyünden Esse'nin Mehmet derler biri vardır, çok hoş söyleşir bir adamdır, onu dinlemeden gitmeyin... dedi.

Kaymakamın dediğine göre, Esse'nin Mehmet,Nasrettin Hoca'nın torunlarından denilenlerdenmiş, öyle şakacı,alaycı bir hoş adammış.Anlatırken ağzına baktırırmış. Kasabada pazar kurulduğu günler, köyünden pazara iner,pazar yerindeki çardaklı kahvede,çevresinde toplananlara öyle olmadık, duyulmadık şeyler anlatırmış ki,onu dinleyenler de gülmekten katılırlarmış.

Ertesi gün kasabanın pazarıydı.Kaymakamın verdiği salık üzerine,Esse'nin Mehmet'i dinlemek için,ordan ayrılışımı bir gün erteledim.

Kaymakam,pazar yerindeki çardaklı kahveye yolladığı adama,ordan Esse'nin Mehmet'i alıp getirmesini söyledi.Bu arada bana,

-Dinleyeceksin ama,dediklerinin hiç birine inanmayacaksın.Lafından yüzde seksen indirim yapsan yine de azdır.Pireyi deve yapar... diye beni uyardı.

-Selâmünaleyküm kaymakam bey, beni buyurmuşsun... diye bir adam girdi.

Bu,Esse'nin Mehmet'miş.Yanında da Recep ağa adlı bir köylü vardı.

Kaymakam,

-Epiydir uğramadın da gelmeni rica ettim. Yoksa kahvemi içmeden bizi çiğneyip köye mi dönecektin? dedi.

Esse'nin Mehmet,

-Estağfurullah kaymakam bey,o nasıl söz...Rahatsızlık vermek istemedim..dedi.

Odacının getirdiği kahvelerimizi içerken kaymakam, Esse'nin Mehmet'e benim için,

-Beyefendi,adını duymuş,seni dinlemek için taa nerelerden kalkmış buraya gelmiş. Ünün her yerde dolanıyor... dedi.

Esse'nin Mehmet,

-Allah Allah ! diye şaşmış göründükten sonra sordu :

-Seçim meçim zamanı da değil ya, beyefendi aday maday mı da bizi dinlemeye gelmiş.

Kaymakam,benim kim olduğumu söyledikten sonra,bişey anlatması için Esse'nin Mehmet'e üsteledi. Sesi güzel olanların nazlanmaları gibi,Esse'nin Mehmet de,

-Neyi neresinden anlatalım bilmem ki.. diye ağırdan aldı.

Kaymakam da,

-Hani şu imamı köyden nasıl kaçırdığını anlat,o hikâyene bayılırım, dedi.

Esse'nin Mehmet,bir öksürükle sesini ayarlayıp eski zamanın meddahlarının pozunu alarak anlatmaya başladı :

-O zamanlar daha çocuk sayılırdım.Rahmetli babam,canavar ney olur da başedemem diye,beni odun kesmeye dağa bile göndermezdi, o kadar küçüktüm. Fes giydiğimiz günler, daha şapka kanunu çıkmamış. Günlerden bigün, köyün düzlüğünde arkadaşlarla oynarken,köyün alt başından bir gümbürtülü ses duyduk.İnsan sesi desek değil,hayvan sesi desek değil...Biz meraklanıp sese doğru gidecek olunca,bir de baktık,o sese bütün köy ayaklanmış,erkeği,kadını evlerden uğrayıp,gümbürtülü sesin geldiği yöne doğru gidiyor. Kimisi gök gürlemesidir, diyor : Kimisi de Göktepe kayaları göçtü, diyor. Allah rahmet eylesin Muhtar emmim, "Belki bir göçüntü ney vardır,kaçın, kaçışın, durun, gitmeyin !" diye oyana gidenleri durdurdu.Hâlâ o korkunç ses geliyor. Büyükler "Ya kıyamettir, ya kıyamete alâmettir !" diye söyleşip şaşıp dururken, bir de baktık, az bişey insana benzer kara çalı sakallı biri, huuu çekerek,huu çektikçe dağları,taşları inleterek bize doğru geliyor. Derken o kara çalı sakallı adam,sesinin makamını değiştirdi.Rahmetli Muhtar emmim çok bir bilgiç adam olduğundan, sakallının gümbürdemesinin ne demek olduğunu anlayıp,

-Hiç korkmayın, bu gelen Müslümandır, tekbir getirmesinden belli... dedi.

Alnı secde görmemişlerden Rıza Çavuş, elini alnına vurup,

-Eyvaaah ! Dediğin doğruysa,işte biz asıl o zaman yandık.Müslümanın böylesi bizi köyde aç kor da gene kendisi doymaz.İyisi mi,siz beni dinleyin, ya bu çalı sakallıyı köye sokmadan burdan dehleyelim, ya da köyü ona bırakıp biz burdan savuşup göçelim... dedi.

Muhtar emmim,

-Kes zevzekliği, çarpılırsın...Bu gelen mübarek bildiğimiz insanoğluna benzemez. Hızır Aleyhisselâm olsa gerek... deyip herkesi susturdu.

Kara çalı sakallı adam yaklaşıp da "Esselâmünaleyküm ya ehl-i İslâm !" diye gürleyince bebeler korkuya düşüp kaçıştılar. Selâmına selâm verildikten sonra,o kara sakallı elini öyle bir ileri doğru uzattı ki, yani ordakilere "Karşımda eşşek gibi dikilip durmayın, elimi öpün ulan yabaniler !" demeye getirdi. Bunu ilk anlayan Muhtar emmim, çalı sakallının elini öpünce, oradakilerin hepsine de el öpmek düştü. Yalnız Rıza Çavuş, sözünü esirgemezin biri olduğundan,elini öpmek için çalı sakallıya yaklaşınca birden,

-Ulan bu nasıl bir pis koku, kızgın tekeler de böyle kokmaz, aman öte dur herif ! diye sakallıyı iteleyip geri sıçradı.

Muhtar Emmim, Rıza Çavuş'un uygunsuzluğunu kapamak için hemen lâfı kapıp,

-Hazret, nerden geliş, nere gidiş? diye kara sakallıya sordu.O da, gene bir gümbürtülü, "Destuuur yaa dooost !" çektikten sonra,

-Hak yolcusuyum, Hak'tan gelir,Hak'ka giderim...dedi.

Alnı secdeye değmemiş olan Rıza Çavuş, Muhtar emmime,

-Herifin adresini öğrendin... dedi.

Sonra kara çalı sakallı adam, öyle bir "Huu !" daha çekti ki,Boztepe mağarasında karayel bile yankılanıp uğuldamaz.Bu hu her ne demekse,bizim köyün yaşlıları ağlamaya başladılar.Adamı alıp köy odasına götürdüler. Önüne sofrayı kurdular. Boşalan çorba çanağını kaldırıyor,et yemeğini önüne sürüyorlar, et tabağını kaldırıp kızarmış tavuğu koyuyorlar, boşalan tası kaldırıp pilav dolu lengeri önüne getiriyorlar, boşalan lengeri alıp gözleme tatlısını veriyorlar.Yanındaki köylüsü Recep Ağa'ya döndü.Yalanım var mı Recep Ağa kardeşim,sen de ordaydın gördün, yalansa söyle...Evet,doğru. İki manga askerin yiyeceğini göçürüp,

-Şimdi de borcumuzu ödeyelim...dedi.

Muhtar emmim,yediği yemeğin parasını soruyor sanıp,

-Ne borcuymuş...Burası şehir lokantası değil, köy odası...Siz ki,köylümüz kurulalı beri benzerini görmediğimiz bir ulu konuksunuz, borç ne demek ! dedi.

Kara çalı sakallı,

-Borcumuz Allah'adır, namazımızı kılalım... dedi.

Kimseden ses çıkmayınca,

-Caminiz nerdedir? diye sordu.

Bizim köyün çok eskiden bir camisi varmış ama,depremde bir yanı yıkıldıktan sonra onarılmamış,kapısı kilitlenip öylece bırakılmış,kaç yıldır içine girilmemiş. Kara çalı sakallı bunu öğrenince,

-Öyleyse sizin imamınız da yok , vay başıma ! dedi.

Muhtar emmim,başı önünde,utanaraktan,

-Yoktur... dedi.

Rıza Çavuş,

-Köyümüz yüksek dağların yücesine kurulu olduğundan buralara candarma bile zor gelir,imam uğramaz... dedi.

Kara sakallı,

-Mübarek Ramazan ayıdır,imamsız hiç olmaz... dedi.

Ordakilerden birkaçı,

-Bak yahu, Ramazan'mış da haberimiz yok, Allah Allah... diye şaştı.

Çalı sakallı,

-Size sevabıma imamlık ederim. Demek beni bu dağ başına Allah gönderdi ki size Ramazan imamı durayım... dedi.

Bunun üzerine çocukları,gençleri,delikanlıları odadan çıkardılar. Rıza Çavuş'tan sonradan öğrendiğimize göre,Kara çalı sakallıyla Muhtar emmim,Ramazan imamlığı için pazarlığa oturmuşlar da,o yüzden bizi odadan çıkarmışlar.

Hemen o gün öğleden sonra,Muhtar emmim,köyün kadınını kızını toplayıp camiyi temizletti.Camiyi silip süpürdüler.Kara sakallı Ramazan hocasının dediğine göre namaz zamanı gelmiş.Herkesi bir korkudur aldı, çünkü köyde namaz kılmasını bilen yok. Muhtar emmim eskiden namaz kılarmış ama, o da kılmaya kılmaya unutmuş.

Akşam olunca kırdan, dağdan, tarladan odundan,pazardan,kasabadan dönenler de geldi, cami avlusuna toplandılar. Ramazan imamı,

-Yarından tezi yok, namaz kılmasını size öğretmeye başlarım.Ama öğreninceye kadar namaz kılmamış olmaz.Allah kusurları affeder, yeter ki siz gayret gösterin. Şimdi ben nasıl abdest alıyorsam,bana bakıp siz de öyle abdest alacaksınız. Sonra hep birlikte camiye gireceğiz.Gözünüz,kulağınız bende olacak.Ben her ne yaparsam siz de öyle yapacaksınız,ben her ne dersem siz de öyle diyeceksiniz... dedi.

İmama bakarak abdest alan camiye doldu.İnsanların ağırlığıyla caminin döşeme tahtaları gıcırdamaya başladı.Çünkü tahtalar eskilikten iyice kağşamış, aralanmış.İyi ki döşeme tahtaları çok kalın da, bunca ağırlıktan kırılmıyor.

Ben caminin gerisinde bir yere çekildim, seyrediyorum.Dışarı atmasınlar diye de korkumdan sinmişim.Namaz kılındığını ilk göreceğimden gözüm kulağım büyüklerde,

Sıra sıra oldular. Her sıra arka arkaya dizildi.Rıza Çavuş, hemen imamın arkasına durdu.Herkesin gözü,kulağı birbirinde. En önde tek başına duran Ramazan imamı iki elini kulaklarına götürüp "Allahüekber" diye bağırınca,ordakiler de onun gibi yapıp onun gibi bağırdılar.Ramazan imamı bişey daha söyleyip eğildi, doğruldu. Arkasındakiler de eğilip doğruldular.Yalnız en arkadaki sıra,önceden eğileceklerini bilmediklerinden,öndekilere çok sokulmuşlar. Bu yüzden eğilince başları,önlerinde duranların artlarına tosladı.Onlar da arkalarındakilerin kendilerine toslayacağını bilmeyip tetikte durmadıklarından,kıçlarına tos vu-

rulmasıyla bikaç sendeleyip bir ikisi de yere yuvarlandı.Derken Ramazan imamı yere yattı, yani secdeye geldi.Arkasındakiler de onun gibi yaptılar.Gene en arkadakilerin önlerindekilere çok yaklaşık olmalarından, kimisinin başındaki fesin püskülü öndekinin kıçına değiyordu.Ben işin aslını sonradan öğrendim.Secdedekilerden biri,arkasındakinin fesinin püskülü ardına değince, her halde namazın usulü budur diyerek,o da fesli başını öndekinin baçaklarının arasına sokmuş.Öyle ya,Ramazan imamı,herkesin gözü kulağı birbirinde olsun demişti. Bacaklarının arasına fesli baş sokulan da, bunu namazın kuralı sanıp,başıyla önünde yatanın ardına başını vurmuş.Böyle böyle ön sıradaki Rıza Çavuş'a kadar gidip, onun ardına da arkasındaki toslamış.Rıza Çavuş da namazın usulünü bozacak değil ya,o da ya Allah deyip,yallah başını imamın bacakları arasına daldırmış.Neye uğradığını anlamayan imam, bacaklarının arasındaki Rıza Çavuş'un kafasını eliyle sertçe itmiş. İmam "Ben ne yaparsam siz de öyle yapın, ben ne dersem siz de öyle deyin !" dediğine göre,Rıza Çavuş da imamın yaptığını yapmak için arkasındakinin kafasına bir şaplak indirmiş.Ben bu olanları sonradan öğrendim.Yalnız Rıza Çavuş'un arkasındakine tokat attığını gördüm.O kadarla kalsa iyi tokatı yiyen de arkasındakine tokatı indirdi. Böyle böyle herkes birbirini tokatlarken bitürlü başını secdeden kaldırmayan imam,olduğu yerde ırgalanmaya,sallanmaya başladı. Oysa, iri yarı Rıza Çavuş,namazın kuralıdır diye arkasındakini tokatlamak için kıpırdayınca, kağşayıp gevşemiş döşeme tahtaları aralanıp imamın burnu iki tahta arasına sıkışmış.Zavallı Ramazan imamı, burnunu sıkıştığı tahta arasından kurtarmak için ırgalanır, gerisini sallar,çırpınır dururmuş.Bunu bilmediklerinden,gözleri imamda onlar da, onun gibi,başları yerde, ırgalanmaya,belden aşağılarını sallayıp titremeye başladılar. Burnunu kurtaramayacağını anlayan imam, canı çok yanmış olacak ki,

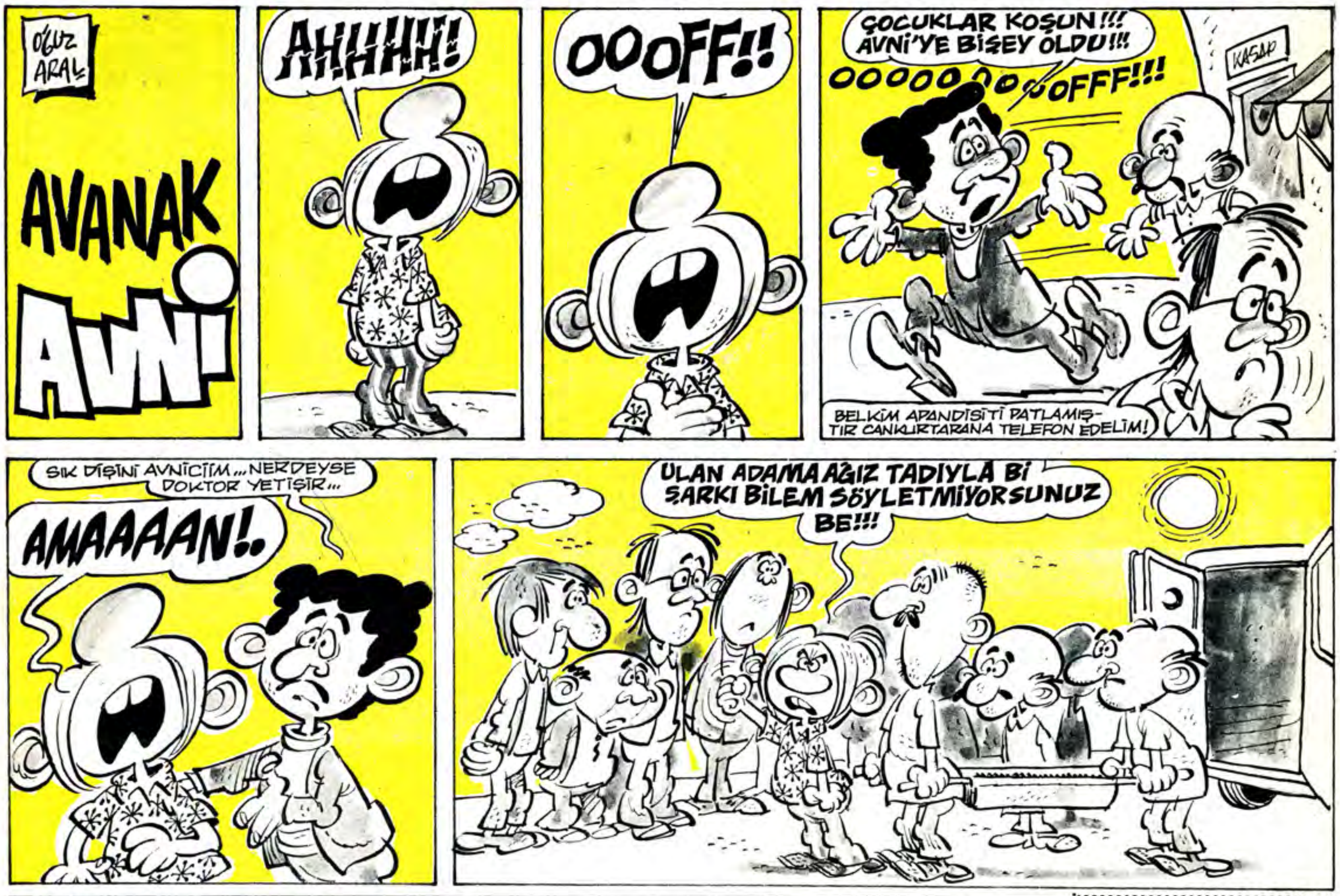
-Burnum sıkıştı ! diye bağırdı.

DEVAMI KARŞIDA

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



ALLAH KABUL ETSİN!

"Ben ne dersem siz de öyle deyin!" demişti ya, camidekiler de imam gibi hep birden,

-Burnum sıkıştı ! diye bağırıştılar.

İmam bu kez,

-Burnum tahta arasına sıkıştı ulan ! diye bağırdı.

Bizim köylüler de, aynen imam gibi bağırdılar :

-Burnum tahta arasına sıkıştı ulan !

İmam feryat ediyor :

-Ulan öyle değil, yandım, beni kurtarın !

Kimse imamın dediğinden dışarı çıkmıyor. Başları secdede, belden aşağılarını sallayıp ırgalayıp imam gibi feryat ediyorlar :

-Ulan öyle değil, yandım, beni kurtarın !

İmam çırpınıyor :

-Allah belânızı versin, ulan ölüyorum.

Arkasındakiler hiç bir yanlış yapmamaya dikkat ederek bağırıyorlar :

-Allah belânızı versin, ulan ölüyorum.

-Burun gitti elden, burnum kopacak,

-Burun gitti elden, burnum kopacak !

-Ulan bu dediklerim namaza dahil değil avanaklar !

-Ulan bu dediklerim namaza dahil değil avanaklar !

Baktı ki kurtaracak kimse yok, imam bir zaman daha bacak atıp arkasını titrettikten, ırgalanıp sallandıktan sonra öyle bir çığlık attı ki, köye ilk gelişindeki gümbürtüsü yanında vızıltı kalır. Zaten depremden yarı yıkık cami, imamın bu feryadıyla sallanıp üstümüze yıkılacak sandık. Kara çalı sakallı Ramazan imamı, burnunun bir parçasını döşeme tahtalarının arasında bırakıp

canını kurtardı. Burnundan kan akarak ... miden dışarı kaçtı. Demek usul ... yerek köylü de arkasından. ...

-Namaz bitti, namaz bitti ! diye bağırarak kaçıyor.

Bizim köylüler de,

-Namaz bitti, namaz bitti ! diye bağırarak kaçan imamı ... ...ından koşuyorlar.

"Kaç... ...ov... ...ndan her zaman hızlı koşar" der..., çok doğru. İmamın arkasından yet... ...dik. Kar... ... sakallı Ramazan im..., ge...enin karanlığına karışıp gitti. Gidiş o gidiş... Bunun üzerine Rıza Çavuş,

-Namazı da kıldık, Allah kabul etsin ! dedi.

Esse'nin Mehmet hikâyesini bitirmiş, susmuştu.

Kaymakam,

-Atıyorsun ama güzel atıyorsun, ded...

Esse'nin M...met,

-İşte köyl... Recep Ağa'nın ... yalansa o söyles... dedi.

Bu kez ben,

-Ben hikâyeyi b... ...miştim, dedim.

Esse'nin Mehme... ...den, pişkinlikle,

-Olabilir, dedi, ... tahtalarına sıkışan ... zan imamı dünyad...

Sonra e...

-Zate...

BİLMECE

GIRGIR DÜNYASI

-Ben de sekreter olabilir miyim acaba ? Bir de beni de - der misiniz müdür bey.

Ressam ve modeli

Sen misin Tarzan?

-Bil bakalım ben kimim? Çapkın !..